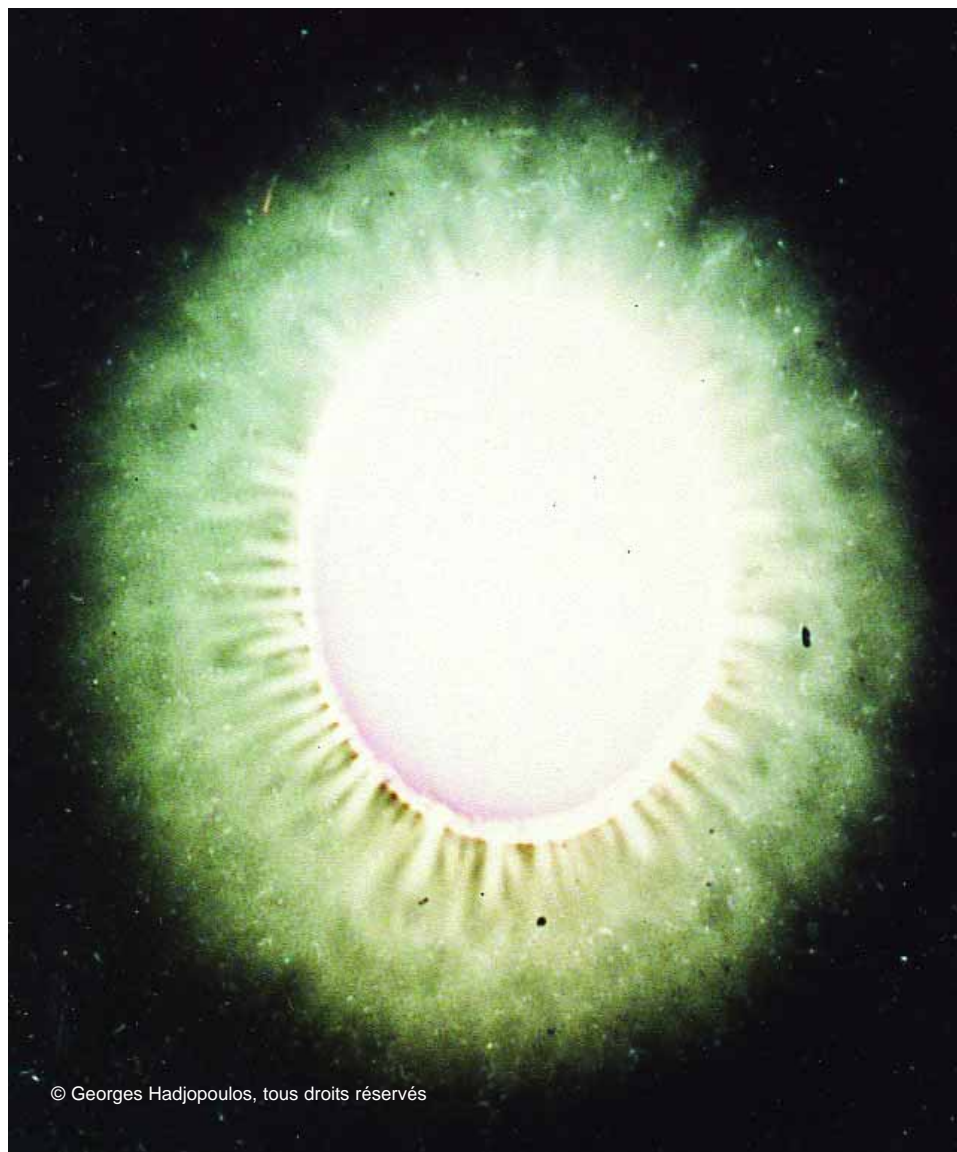


DE TOUT TEMPS, L'ŒUF A EXERCÉ un grand attrait dans toutes les disciplines ; toujours les physiiciens, les symbolistes, les ésotéristes et beaucoup de chercheurs et philosophes s'y sont intéressés.

L'ŒUF EST UNE RÉALITÉ PRIMORDIALE qui contient en germe la multiplicité des êtres. D'après les anciens écrits, l'œuf cosmique contient en germe toutes les possibilités. Il apparaît aussi comme l'un des symboles de la régénération périodique de la nature.

C'est le germe d'une vie spirituelle. Si l'on se réfère à la tradition alchimique de l'œuf philosophique, l'athanor, fourneau des alchimistes, est traditionnellement comparé à « l'œuf cosmique ». L'œuf symbolise le siège, le lieu et le sujet de toutes les transmutations.

EN ÉLECTROPHOTOGRAPHIE, le rayonnement de l'œuf est très dense, avec des volutes serrées et très condensées. Les luminescences de ce genre ne se retrouvent pas sur d'autres sujets.



© Georges Hadjopoulos, tous droits réservés



© Georges Hadjopoulos, tous droits réservés

IL EST UNE FORME qui, dans son champ de cohérence, possède des propriétés multiples, c'est l'hippocampe, qui fut la signature de Fulcanelli.

D'après Jacques Ravatin, un cerveau humain, lorsqu'il imagine un concept, une forme, « la brise » pour pouvoir manipuler ce concept, cette forme. Ainsi, la plupart des formes telles que nous les voyons sont pauvres par rapport à ce qu'elles devraient être si elles n'étaient pas « brisées » par notre esprit.

Or, en remontant à « l'avant brisure », on obtient des propriétés insoupçonnées de la forme. Mais il s'avère que dans le cas de l'hippocampe, on n'a pas besoin de faire cette opération car il *est* à l'avant brisure. Sa forme est telle que le cerveau n'a pas à la briser pour la rendre perceptible. Sa forme relève d'un archétype dont l'image est ancrée dans notre inconscient, un *archéosymbole*.

NOTONS LA FORME TOURBILLONNANTE DE LA QUEUE qui ramène l'émission vers l'intérieur, et les fortes projections vibratoires des antennes.

ÉTUDE SUR L'ÉMERGENCE DES FORMES D'UNE JEUNE FEMME ÉPANOUIE...  
Où il apparaît que l'harmonie des formes naturelles d'un corps se  
retrouve dans son émergence !



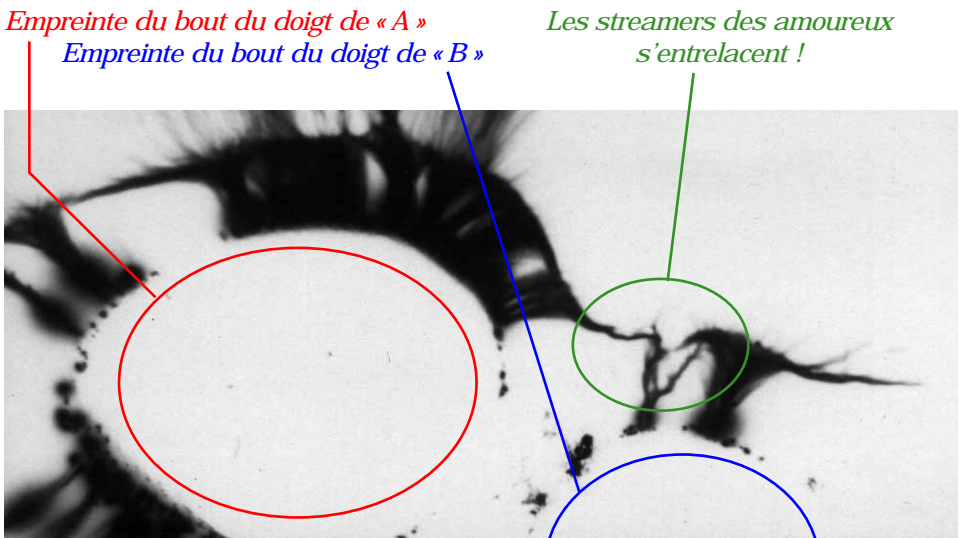
© Georges Hadjopoulos, tous droits réservés

COMME IL EST DIT au début de cet ouvrage, nous pouvons, à notre époque, électrographier les extrémités digitales des mains, entre autre, et nous obtenons une image de bioluminescences qui s'échappent des doigts, ces filaments lumineux donnent une information sur l'état du sujet.

Si dans une prise de vue, nous prenons ensemble les doigts d'un homme et d'une femme, nous aurons une information sur leur état relationnel.

Les filaments lumineux qui se repoussent marquent une indifférence l'un vis-à-vis de l'autre, mais si c'est un couple d'amoureux, nous voyons les filaments qui s'agrippent sur le partenaire rappelant l'image des fameux atomes crochus des philosophes antiques ! Alors on peut se demander comment les anciens avaient eu l'intuition de ce phénomène ?

LES « ATOMES CROCHUS » ne sont qu'un aspect de ce genre d'analyse. Les projections mentales, le stress, les agressions psychiques, l'état d'hypnose influencent la mémoire de forme du corps des individus et de leurs cellules.



ON PART DU PRINCIPE que la nature possède une mémoire formatrice qui régénère les parties détériorées d'un organisme comme à partir d'un moule d'origine. Les théories développées à ce sujet par le GREC-B et Ruppert Sheldrake sont facilement vérifiables.

« EFFET FANTÔME » SUR UNE SIMPLE FEUILLE

Cette feuille a été sectionnée juste avant la prise de vue électrographique. On voit nettement la trace de la forme d'origine. Cette expérience est difficile à réaliser car il faut moins de 5 secondes entre la coupe et la prise du cliché de référence. Au développement de l'électrophotonique à partir de ce cliché, on s'aperçoit que la trace énergétique du végétal subsiste en sa forme initiale.

NOUS SAVONS QUE LA QUEUE DU LÉZARD repousse après l'amputation. Nous avons l'image fantôme à chaque fois sans difficulté, le plus difficile étant d'attraper le lézard ! Ce pourrait être aussi une salamandre, une étoile de mer, etc. Il est connu que chez ces sujets, les parties coupées repoussent.



LES FORMES ET LEUR INFLUENCE



© Georges Hadjopoulos, tous droits réservés